

AMBIENT AUDIO

ÄÄNI VALO STUDIO

Inside of Finland, SUOMESSA

tuomme mukanaamme:

Instrumenttimikrofonit, DI boxit ja Y-kaapelit.

(Varautukaa kuitenkin tarjoamaan meille samantyyllisiä mikrofoneja varalle, jos tarvitsemme)

Avid SC48, FOH miksauspöydän (Mikseri on kookas ja painava. Tarvitsee tilaa ja tukevan pöydän)

Miksauspiste on tärkeä: Sen tulee sijaita keskellä lavaan ja saliin nähden,

miksauspisteeltä tulee olla hyvä näkyvyys lavalle ja äänijärjestelmään.

Missään tapauksessa mikseri ei saa olla parven alla, sivussa tai liian takana salissa!

Tuomme FOH:iin myös Systune casen ja äänitystietokoneen (tarvitsemme niille myös pöydät).

Behringer X32 Full, monitorimiksauspöydän

Miksauspiste on tärkeä: sen tulee sijaita stage left:issä ja monitoritekniikalla tulee olla hyvä näkyvyys kapelimestariin.

Tuomme monitoripisteelle myös Avid lavarasian ja analogisplitterin sekä äänitystietokoneen.

Pienen 4ch analogimikseri (perc, summamikseri)

Tekniikkaryhmässämme meillä on FOH ja MON ääniteknikot

tarvitsemme:

Pa järjestelmän

CODA AUDIO, D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL tai joku laadukas, prosessoitu line array äänijärjestelmä.

Äänijärjestelmän tulee helposti kattaa koko yleisöalue ja siinä tulee olla paljon ylimääräistä tehoa vahvistimissa.

Äänijärjestelmän tulee olla kasattu ja valmis käyttöön teknikoiden saapuessa. Kaikki subit, fillit ja delay kaiuttimet

tulee olla keskenään ajassa ja vaiheessa ennen saapumistamme. Järjestelmän tulee seurata stereo ääntä mitä annamme.

Suosimme sub arraytä joka tilanteessa.

2 kpl Cat-kaapelia splitteristä FOH:iin. (kaapelin tulee olla Cat5e tai parempi. Niiden tulee toimia Avid SC48 kanssa)

Monitorijärjestelmä

CODA AUDIO, D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL tai joku muu laadukas monitori- ja vahvistinvalmistaja.

KAIKKI MONITORIT TULEE OLLA SAMAA MALLIA JA SAMAA MERKKIÄ.

13 monitoria, 9 yhdeksään ryhmään (12kpl lavalle, 8 ryhmään ja cue)

Monitorijärjestelmä tulee olla valmis ja kytketty meidän saapuessamme.

Langattomat mikrofonit

Sennheiser valmistajan langatonjärjestelmä 935 tai DPA kapsелеilla.

Mikrofonien määrä vaihtelee, mutta tarvitsemme aina vähintään kaksi kappaletta. Tarkista tarvittava määrä etukäteen.

Kaikkien mikrofonien tulee mennä aktiivi antennisplitterin läpi ja olla kytkettynä hyviin suuntaaviin antenneihin.

Kaikki taajuudet tulee tarkistaa sekä hakea ennen saapumistamme ja meillä tulee olla pääsy vastaanottimille kokoajan.

Kaapelit, telineet, lavahaut ja sekalaiset

ainakin 45kpl XLR kaapeleita, eri pituuksilla.

ainakin 3kpl, 8ch lavahakuja.

ainakin se määrä mikrofonitelineitä mitä ilmoitamme kanavalistassa ja mitä langattomat antennit tarvitsevat.

AMBIENT AUDIO
ÄÄNI VALO STUDIO

Valot:

Tarvitsemme valot. (Etuvalot, liikuvia ja pesuja)

Valojen tulisi tukea musiikkia ja orkesteria.

Värit saa hyvällä maulla vaihdella ja niissä saa olla liikettäkin, kunhan se tukee kappaletta ja orkesterin musiikkia.

Hazer savua saa käyttää hyvällä maulla. EI NOPEASTI VÄLKKYVIÄ VALOJA EIKÄ STROPOA!)

Valoteknikko:

meillä ei ole valoteknikkoa. Tarvitsemme sellaisen.

Talon teknikon tulee puhua Suomea (tai Englantia).

Teknikoiden tulee tuntea tarjoamansa laitteet ja olla paikalla kokoajan.

Kaikkien teknikoiden tulee olla selvinpäin.

**JOSKUS SUOMESSA VOIMME KULKEA MYÖS KOKONAAN OMAN TEKNIIKAN KANSSA,
(jos talossa ei sellaista ole tai se ei sovellu/ole riittävästi)
NÄMÄ TILANTEET KATSOTAAN HYVISSÄ AJOIN ETUKÄTEEN.**

Äänisuunnittelija ja FOH teknikko:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

AMBIENT AUDIO

ÄÄNI VALO STUDIO

Outside of Finland,**we will bring with us:**

Instrument microphones, DI boxes and Y-cables.

(However, please be prepared to offer us the same type of microphones and DI's as backup on the scene, if needed).

To FOH we will bring Systune case and recording computer (we will need table or case for them).

To MON's we will bring a recording computer (we will need table or case for it).

In crew we have FOH and MON soundtech.

we will need:

Pa system:

CODA AUDIO, D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL or some high quality processed line array soundsystem

Soundsystem should easily cover the hole area and have lots of headroom in amplifiers.

Soundsystem must be up and running before our arrival. Also all subs, fill's and delayspeakers

must be but in time and phase before our arrival and they must follow the stereo signal that we feed.

We prefer sub array in all situations.

FOH mixing console:

Avid SC48 or Profile (with waves plugins) or S6L (with waves server and plugins), 32ch is minimum.

Snake (CAT, BNC, etc. from stage to FOH, suitable at that time with that mixinconsole you provided).

Light (good desklight).

We will use Waves plugins as well as Avid's own plugins in the mix.

We have version 9 and 10 mixed in our USB Dongle. If we use S6L, we will need tech who can master the console and also we need plugin licenses. In Finland we use SC48.

The location of the FOH mixing console is important. It has to be centered with stage and with hall.

From the location of the mixer there has to be good line of site to the stage and the PA.

In no situation the mixer can not be under balcony, at side of or too back in the hall!

MONITOR mixing console:

Midas M32 or Behringer X32.

Light (good desklight).

The desk need to have 32ch with local IO or stageboxes and a USB card.

Also provide minimum of 32ch analog split in between, Avid IO and M32/X32 IO.

Location of the mixing console is at stage left and MON tech should have clear line of site to conductor.

Monitor system:

CODA AUDIO, D&B, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, JBL or some high quality monitors and amp's.

ALL MONITORS MUST BE SAME MODEL AND MANUFACTURER.

13 monitors and at minimum 9 groups (12pcs to stage in 8 groups and cue).

Monitorsystem must be up and running before our arrival.

Wireless microphones:

Professional Sennheiser wireless system with 935 or DPA capsules.

The amount of microphones can vary, but at minimum we need two. Ask the amount in advanced.

All the mics should go through an active antennasplitter and have good directional antennas.

The frequency's should be checked before our arrival and we need to have the access to transmitters at all times.

Cables, stand, stagesnakes and miscellaneous:

at least 45 XLR's in different lengths.

at least 3pcs of 8ch stagesnakes.

at least the amount of stands as in channellist and wireless antennas need.

1pcs small 4ch analogdesk with phantom power and XLR outputs.

AMBIENT AUDIO
ÄÄNI VALO STUDIO

Lights:

We need all light's (Frontlight, movingheads and wash).

Light should support the orchestra and the music.

Colors can vary and there can be movement if it 's in a good taste and supports the song and orchestra.

Hazer's can be used in good taste. NO FAST FLASHING LIGHTS OR STROPES!

Lights technician:

We don't have light technician with us, but we will need one. So that will be provided to us.

The house technicians will have to speak English (or Finnish).

They need to know how to operate their equipment and stand by all the time.

All technicians must be sober.

Plugins list (at least):

Avid Smack

Avid EQ 3 7-band

Avid Reverb One

Avid ReVibe

Waves H-Delay

Waves Doubler

Waves DeEsser

Waves C6

Waves L1

Waves L2

Waves VEQ4

Waves Q10

(However pluginslist can vary. Ask the list in advanced if needed)

Sound designer and FOH engineer:

Mr. Mika Paananen

Ambient Audio Oy

mika.paananen@ambientaudio.fi

www.ambientaudio.fi

(+ 358 40 5241642)

AMBIENT AUDIO

ÄÄNI VALO STUDIO

Channel	Instrument	Microphones/DI's	Stands/clip on's	notice
1	Violin 1	DPA 4061	Attached to instrument	
2	Violin 2	DPA 4061	Attached to instrument	
3	Violin 3	DPA 4061	Attached to instrument	
4	Violin 4	DPA 4061	Attached to instrument	
5	Violin 5	DPA 4061	Attached to instrument	
6	Violin 6	DPA 4061	Attached to instrument	
7	Violin 7	DPA 4061	Attached to instrument	
8	Violin 8	DPA 4061	Attached to instrument	
9	Accordion 1	DPA 4099	Attached to instrument	*
10	Accordion 2	DPA 4099	Attached to instrument	*
11	Accordion 3	DPA 4099	Attached to instrument	*
12	Accordion 4	DPA 4099	Attached to instrument	*
13	Bandoneon 1 Hi	DPA 4061	Attached to instrument	
14	Bandoneon 1 Lo	DPA 4061	Attached to instrument	
15	Bandoneon 2 Hi	DPA 4061	Attached to instrument	
16	Bandoneon 2 Lo	DPA 4061	Attached to instrument	
17	Piano Lo	AKG 414	Long with Boom	
18	Piano Hi	AKG 414	Long with Boom	
19	E.Gtr	Sennheiser e609	Short with Boom	
20	AC	Active D.I	-	
21	D.Bass	Active D.I	-	
22	Cajon/Snare	XLR	2 Short stand with boom	**
23	MalletKat	Active D.I	-	
24	Perc OH	AKG C3000B	Long with Boom	
25	Voc 1	Sennheiser 935(W)	Long with Boom	***
26	Voc 2	Sennheiser 935(W)	Long with Boom	***
27	Voc 3	Sennheiser 935(W)	Long with Boom	***
28	Voc 4	Sennheiser 935(W)	Long with Boom	***
29	Speak	Sennheiser 935(W)	-	
30	-	-	-	
31	Ambience	Condenser	Short with Boom	****
32	Ambience	Condenser	Short with Boom	****

Channel	Instrument	Microphones	Stands	
**1	Cajon	Shure B52	Short with Boom	Analogmixer
**2	Snare	Shure SM57	Short with Boom	Analogmixer

* We use two 4099 with each accordion and we sum the two mic's to one channel with Y-cable

** We sum Cajon and snare mic's to one channel using small analog mixer with phantom and XLR out

** We will need the small 4ch summingmixer with phantom power and XLR outs

*** The number of wireless microphone needed vary's with every concert. Check the need in advanced

**** Ambience microphones are used for recording. Check the need in advanced

